

Table des matières

Préface

De la lettre à l'oeuvre : approches épistolaires de la notion d'oeuvre au XIXe siècle
Éric Francalanza

A- La Lettre miroir de l'Œuvre

I- *La lettre mémoire de l'oeuvre*

Lamartine et la marquise de Montcalm: de la correspondance au portrait
Marie-Renée Morin

Du tarissement à la plénitude : regards sur la genèse des *Harmonies* de Lamartine à la lumière de sa correspondance

Christian Croisille

Histoire d'un tableau d'histoire. Henri Regnault : « Arrivée du général Prim devant Madrid le 8 octobre 1868 »

Brigitte Olivier-Cyssau

Les Natchez de Chateaubriand: l'histoire et le destin d'un texte en sursis à travers la correspondance (1797-1827)

Olivier Catel

II- *La lettre esprit de l'oeuvre*

« L'obscurité m'est bien acquise » : Nodier en position d'auteur dans ses lettres de jeunesse
Jean-François Jeandillou

La lutte de Paul Gauguin à travers sa correspondance et une histoire personnelle

Béatrice Vernier-Larochette

George Sand en quête de sa muse

Isabelle Hoog Naginski

Correspondance et création poétique chez Maurice Rollinat

Claire Le Guillou

Ivan Tourguéniev, lettres et romans (1862-1877)

Françoise Genevray

B- La Lettre et l'Œuvre en reflet

I- *La lettre dans l'oeuvre*

De la lettre à l'écriture dans les *Mémoires d'outre-tombe*
Emmanuelle Tabet

L'Espagne de Gautier à travers sa correspondance et son récit de voyage

Catherine Thomas

George Sand romancière et publiciste : de la lettre privée à la prise de position publique

Bernard Hamon

« La lettre ce silence qui dit tout » : la lettre et l'écriture de l'histoire chez les Goncourt

Pierre-Jean Dufief

II- *La lettre et l'acte de création*

Roman, poésie, pamphlet : les paradoxes de la correspondance de Lamennais

Guilhem Labouret

La citation visuelle et le récit de voyage hugolien

Joanna Augustyn

Une lettre de Nerval à Maurice Sand (5 novembre 1853) : *Sylvie* sous le regard critique d'un poète
toujours lucide

Corinne Bayle

La correspondance de Flaubert : un lieu pour concevoir la chose littéraire

Thierry Poyet

Correspondances jarryques. Entre méta- et co-textualité

Loredana Trovato

Proudhon et Courbet : du narcissisme à la mélancolie

Chaké Matossian