

## D'UN CONTE À L'AUTRE, D'UNE GÉNÉRATION À L'AUTRE – Table des matières

Avant-propos – Catherine d'HUMIÈRES (Université de Cergy-Pontoise)

### NOUVELLES RÉALITÉS FAMILIALES ET RÉÉCRITURES DE CONTES

Les trois parents de l'enfant : père, mère, marâtre de la tradition, mère, père et beau-père de la modernité

Renaud HÉTIER (Université Catholique de l'Ouest)

« Ils se remarièrent et eurent beaucoup de petits crapauds... ». Réécritures de la famille dans les contes modernes à destination des jeunes lecteurs

Bertrand FERRIER (Université du Maine)

### D'HIER À AUJOURD'HUI, (RÉ)ÉCRITURE ET (R)ÉVOLUTIONS

Le bouleversement des liens intergénérationnels dans les réécritures de conte : l'exemple de Grégoire Solotareff et de Boris Moissard

Dorothee CATOEN (Université d'Artois)

Le Petit Chaperon rouge cherche la peur, ou comment devenir la fille de sa grand-mère ?

Vicenta HERNÁNDEZ ÁLVAREZ (Université de Salamanque, Espagne)

Du Petit Poucet à l'Enfant-Océan

Marie-Agnès THIRARD (Université de Lille III)

De l'oncle d'*Ondine* à la grand-mère de « La Petite Sirène ». L'intergénération dans les récits de La Motte-Fouqué, Andersen et autres...

Catherine d'HUMIÈRES (Université de Cergy-Pontoise)

*Création* : La mue de Lise

Françoise BEAUMONT (Bibliothécaire et auteur)

La triade féminine du *Petit Chaperon rouge*. Évolution des rôles dans les réécritures de la littérature de jeunesse contemporaine

Christiane CONNAN-PINTADO (IUFM d'Aquitaine)

« Va voir mamie, maman travaille ! »

Mathilde BRISSONNET (Université de Poitiers)

Les réécritures de contes dans le théâtre contemporain pour les jeunes : un nouveau regard sur les relations familiales ?

Marie BERNANOCE (Université Stendhal-Grenoble III)

Le conte s'invite au théâtre avec enfants, parents et grands-parents

Esther LASO y LEÓN (Université d'Alcalá, Espagne)

### INTERPRÉTATIONS PERSONNELLES ET CRÉATIONS LITTÉRAIRES

Les relations conjugales, familiales et intergénérationnelles dans les contes de Pierrette Fleutiaux : « Petit Pantalon rouge, Barbe-Bleue et notules » et d'Angela Carter : « Le Cabinet sanglant », deux réécritures des contes de Perrault

Arlette BOULOUMIÉ (Université d'Angers)

Les contes de Pascal Bruckner, réécriture d'un genre, écriture de la problématique intergénérationnelle

Muguraş CONSTANTINESCU (Université Stefan cel Mare, Suceava, Roumanie)

Familles bénies, familles maudites : la réécriture des contes dans *The Secret Garden* (1911) de F. H. Burnett

Anne CHASSAGNOL (Université de Paris X-Nanterre)

« Le malaise de Cendrillon » de Claude Bourgeyx : un regard caustique sur les relations familiales actuelles et leurs répercussions

Nadège VULTAGGIO-GRENGLET (INRP)

*Création* : La petite marchande de cigarettes

Viviane FAUDI-KHOUDIFI (Professeur de Lettres et auteur)

La haine de Cendrillon ou la ré-écriture du conte dans *La Belle Bête*, de Marie-Claire Blais

Èva PICH PONCE (Université de Valence, Espagne)

La Belle, la (vieille) Bête et la princesse charmante. Sur *Mercure* d'Amélie Nothomb

Nausicaa DEWEZ (Université Catholique de Louvain-la-Neuve, Belgique)

*Le cas Blanche-Neige (comment le savoir vient aux jeunes filles)* d'Howard Barker, à l'aune de *Blanche-Neige* des frères Grimm

Anaïs BONNIER (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Réécrire les contes aujourd'hui : Léa Silhol ou le ré-enchantement générationnel

Mercedes MONTORO ARAQUE (Université de Grenade, Espagne)

## RÉCEPTIONS ET TRANSMISSIONS D'UNE GÉNÉRATION À L'AUTRE

Génération et survivance de la parole de Schéhérazade

Cyrille FRANÇOIS (Université de Cergy-Pontoise)

Intergénération et réécriture du conte traditionnel africain : « La jeune fille dédaigneuse » dans *Maimouna* d'Abdoulaye Sadju et *L'ivrogne dans la brousse* d'Amos Tutuola

Clément Effoh EHORA (Université de Bouaké, Côte d'Ivoire)

Modulations culturelles, stabilité thématique et rôle social d'un conte intergénérationnel franco-africain

Dominique J. M. SOULAS de RUSSEL (Université de Tübingen, Allemagne)

En guise de conclusion : Les contes en retour - Annpôl KASSIS (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle)