

TABLE DES MATIÈRES

Préface. DESBLACHE Lucile – Écrire l’animal aujourd’hui : perspectives comparatives.

I – L’animal, miroir de soi et de l’autre

MONTANDON Alain – Que nous dit l’animal de nous et de la société ? À propos de Boudjedra, Murakami et Carver.

LÉONARD-ROQUES Véronique – L’aune canine ou regards humoristiques sur l’Amérique des années 1960 à nos jours : *Travels with Charley* de John Steinbeck et *Timbuktu* de Paul Auster.

GARIDIS Anguéliki – Chat et Chien écrivains : de Natsume Soseki à Patrice Nganang.

MONTÉMONT Véronique – La médiation des moustaches : le chat comme révélateur autobiographique dans *Une vie de chat*, d’Yves Navarre et *Les Chats de hasard*, d’Anny Duperey.

II – L’animal mis en texte

WAWRZYNIAK Anne – La ménagerie sémiotique du Docteur Hoffman.

ENGÉLIBERT Jean-Paul – Paroles des sans-parole pour fables sans morale. *Fable mélancolique sur le déclin des espèces sauvages* de Jean-Christophe Bailly et *The Lives of animals* de J.M. Coetzee.

RABADI Isabelle – Palafox & Cie... L’animal dans l’écriture romanesque d’Éric Chevillard.

TERMITTE Marinella – La migration des « titres ».

III – Bestiaires

TOMICHE Anne – « We do not encourage a nightingale » : avatars du rossignol romantique dans la poésie du vingtième siècle.

ANDRIOT-SAILLANT Caroline – Le défi de la poésie du XXe : « déchiffrer le regard du lézard ».

SIBONA Bruno – Les tronçons de la poésie. L’animal dans les prolongements d’une poétique hugolienne chez trois auteurs contemporains : Jean-Luc Parant, Valère Novarina et Eugène Savitzkaya.

SONGOULACHVILI Catherine – Le bestiaire allégorique dans *Le Perroquet* de V. Erofeev.

REDOUANE Najib – Le bestiaire de Malika Mokeddem dans *le siècle des sauterelles*.

BENAYOUN-SZMIDT Yvette – Pour un bestiaire marin de Malika Mokeddem dans *N’Zid*.

PINGUET Catherine – Écritures contemporaines du bestiaire chrétien – L’Âne.

IV – Symboles et métamorphoses

LOIGNON Sylvie – Écritures de mouche : Marguerite Duras et Christian Oster.

D’HUMIÈRES Catherine – Hybridité et féminité. La sirène chez Brion, Mujica Láinez et Tomasi di Lampedusa.

GROS Karine – « Brouteur de vocables herbacés » : la figure de l'animal dans *Traité de la mélancolie de cerf* de Christian Doumet.

DESBLACHE Lucile – Signes du temps : animaux et visions du passé dans la fiction contemporaine.