

HISTOIRE(S) ET ENCHANTEMENTS – Table des matières

Pascale AURAIX-JONCHIERE – *Avant-propos*

Simone Bernard-Griffiths – Notice biographique et bibliographie

Notice biographique

Bibliographie

Préambules

Daniel MADELENAT – *Mythe, Histoire, intimité dans Possession (1990) d'A. S. Byatt*

Annabelle M. REA – *George Sand : Écrire la femme qui écrit*

I. Des histoires à l'Histoire

Première Section. Histoire et intimité : écritures du moi

Louis LE GUILLOU – *Cousin, Montalembert : « une réponse du berger à la bergère »*

Jean DELINIERE – *Correspondance de Karl Friedrich Reinhard avec la princesse Pauline de Lippe-Detmold (1809-1820)*

Christian CROISILLE – *En marge de la correspondance de Lamartine : lettres inédites de Louis de Vignet (1789-1837)*

Olga KAFANOVA – *George Sand, Flaubert et Tourguéniev : discussion esthétique transculturelle*

Catherine MASSON – *La guerre de 1870 et la Commune sous les plumes épistolaires de Sand et Flaubert*

Françoise LIOURE – *Un homme de lettres saisi par l'histoire : Jacques Rivière après la Grande Guerre*

José Luis DIAZ – « *M. Buloz paiera à Mme Dudevant...* ». *George Sand face à l'idée et au fait de la publication pour les femmes auteurs*

Brigitte DIAZ – *Des dangers de la publication : George Sand face aux femmes qui écrivent*

Béatrice Didier – *Autobiographie et exemplarité : l'Histoire de ma vie*

Christine MAJEUNE-GIRODIAS – *La « ménagerie intime » de Th. Gautier : de l'évocation de l'entourage familial au miroir de la création artistique*

Sébastien MADRIASSE – *L'espace de l'intime chez Musset : le baiser et les larmes romantiques*

Deuxième Section. Histoire(s) du texte : genèse et intertexte

Giulia PAPOFF – *Questions d'écritures : stratégies discursives et narratives du feuilleton au drame chez Alexandre Dumas*

Alain MONTANDON – *Le caractère de la voix. Pour une physiognomonie d'après Balzac*

Lucienne FRAPPIER-MAZUR – *La folie dans Le Meunier d'Angibault et dans Jane Eyre : jeux d'échos*

Angels SANTA – *De Juliette Catesby à Julie d'Estrelle*

Jeannine Guichardet – *Enchantements balzacien sur le Mont Phénix*

Troisième Section. Écrire l'Histoire

Annalisa ARUTA STAMPACCHIA – *Échos de la Révolution dans quelques articles du Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle de P. Larousse*

Éric FRANCALANZA – *Les erreurs historiques dans le Cleveland de Prévost*

Yvon LE SCANFF – « *La nature sublime de la Révolution* » (Michelet, Hugo, Quinet)

Carme FIGUEROLA – *George Sand forgeron d'une nouvelle histoire pour le peuple*

Céline BRICAULT – *Au seuil de la Révolution dans Nanon de George Sand : l'espace d'un apprentissage historique*

Marta GINE-JANER – *El Pasatiempo : odyssee « francisante » à lleida, en 1845*

Claude FOUCAULT – *Ces idées qui nous poursuivent : la fragilité et la brutalité de Léon Bloy à Maurice Barrès*

Tivadar GORIOVICS – « *Jamais Vigny n'a été aussi vrai qu'en 1915.* »

Ceri CROSSLEY – *Edgar Quinet et le monde animal : La Création et L'Esprit nouveau*

II. Écriture et Imaginaire

Première Section. Entre réel et merveilleux

Robert PICKERING – *Valéry et Conrad : reflets d'un roman de la mer*

Michel LIOURE – *Claudiel côté jardin*

Simone VIERNE – *Le Diable aux champs, le réel et l'imaginaire*

Marielle CAORS – *Le légendaire berrichon ou la tentation du fantastique*

Anna SZABO – *Couleurs et formes, ombres et lumières : Laura. Voyage dans le cristal de George Sand*

Isabelle NAGINSKI et Marie-Jacques HOOG – *Invisibilité et merveilleux dans Spiridion*

Nathalie VINCENT-MUNNIA – *Histoire et enchantements dans le poème en prose d'Aloysius Bertrand*

Magdalena WANDZIOCH – *Figures anxigènes dans les récits fantastiques au XIX^e siècle*

Gérard PEYLET – *Entre hantise du néant et nostalgie de l'absolu, l'image de la femme dans l'œuvre de Jean Lorrain*

Deuxième Section. Mythologies

Marie-Cécile LEVET – « *Petit personnel mythologique* » dans *l'œuvre romanesque de George Sand*

Pascale AURAIX-JONCHIERE – *Jeanne, « Isis gauloise » ?*

Pierre GLAUDES – *Mérimée mythographe*

Lise SABOURIN – *Caïn dans l'imaginaire poétique du XIX^e siècle*

Gérard LOUBINOUX – *De l'opéra comme cosmogonie*

Mohamed RIDHA BOUGUERRA – *Le mythe de la création artistique : l'atelier du peintre ou l'artiste démiurge*

Emmanuel FLORY – *Le personnage de Merlin l'Enchanteur dans l'œuvre de Guillaume Apollinaire : entre tradition et esprit nouveau*

Véronique GELY – *Le désert de Psyché : Mort de l'Amour (1911) et Arlequin et Psyché (1923) d'André Rouveyre*

Dany HADJADJ – *Les « mythologies » selon Alexandre Vialatte*

Tatiana ANTOLINI-DUMAS – *Christophe Colomb, l'Aurige de Dieu. Regard sur un personnage de Charles Bertin et de Nikos Kazantzakis*

Véronique LEONARD-ROQUES – *Du Spectre au bâtisseur : Hamlet et Caïn au service de la réalisation du fils dans Le Premier Homme d'Albert Camus*