

## - De l'usage de l'art en politique -

### Sommaire

#### **Introduction**

Marc Favreau, Guillaume Glorieux, Jean-Philippe Luis, Pauline Prevost-Marcilhacy

#### **I. Art et Diplomatie**

Les Gobelins, la Savonnerie et Beauvais : trois manufactures royales au service de la diplomatie française au 18<sup>e</sup> siècle (1715-1791)

Marc Favreau

Le cardinal de Bernis à Rome, une figure emblématique de la diplomatie et des arts (1769-1791)

Virginie Larre

#### **II. L'Art comme Politique**

Watteau, le Régent et les implications idéologiques du style pastoral

Guillaume Glorieux

La politique d'acquisition des Bâtiments du Roi pour les collections royales dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle : modalités, choix et portée

Patrick Michel

La collection de tableaux modernes du duc de Morny : un enjeu du pouvoir

Pauline Prevost-Macilhacy

#### **III. Art et Nation**

Le statut des collections royales britanniques du 18<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle

Barthélémy Jobert

Art et nationalisme en Galice

Caroline Domingues

La Commission centrale des sciences et des arts en Italie (1796-1798)

Isabelle Richefort

#### **IV. La Représentation du pouvoir politique**

Entre innocence et immanence : les portraits sculptés d'enfants princiers au 19<sup>e</sup> siècle

Frédéric Chappéy

Ernest Appert et le portrait politique

Stéphanie Sotteau